

Código Coleção:	0639L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Seis homens", de David McKee e tradução de Leonardo Antunes Cunhas, consiste em um conto em que seis homens procuram um local para viverem em paz. Após encontrarem tal espaço, ali se estabelecem e começam a prosperar. O seis homens passam, então, a preocuparem-se com ladrões que poderiam atacar seus pertences e passam a vigiar e contratar soldados para sua proteção. Com o tempo, a ambição dos homens cresce e eles passam a atacar e conquistar as terras vizinhas. As notícias da ambição e da guerra promovida pelos seis homens chega a outras terras e os homens de lá começam a se preparar para defender suas posses. Quando finalmente começa o conflito, poucos ficam vivos, apenas seis homens de cada lado, que decidem procurar um local para viverem em paz. O miolo possui 40 páginas, 35 das quais ocupadas pela narrativa. Predominam ilustrações de duas páginas, com o texto verbal presente em apenas uma delas. As ilustrações são feitas com traços finos, somente em preto e branco. A fonte é sem serifa, alternando minúsculas e maiúsculas e de tamanho mediano em relação ao tamanho da página. O projeto editorial revela-se adequado aos propósitos do texto, entretanto, a falta de cores, o estilo da fonte e a temática afastam a obra do público do 1º a 3º ano.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra apresenta uma linguagem que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano ou empregadas com ênfase na função referencial, estabelecendo-se como alegoria para o processo de construção e conflito social (p.40). A narrativa usa recursos poéticos de repetição de frases (Ex: onde pudessem viver e trabalhar em paz. p.5, 40), enfatizando a proposta de repetição e circularidade da história no tempo. Há um uso mais recorrente de linguagem denotativa, mas nas situações em que há emprego de figuras de linguagem, elas são feitas de modo adequado. O texto apresenta como clichê a ideia de que o aspecto físico está ligado a falta de trabalho e à preguiça: "Mas nenhum ladrão apareceu para roubar, e os soldados, cada vez mais gordos e preguiçosos, nada tinham para fazer." (p. 13). O texto possibilita a elaboração de discussões sobre as diferenças entre pontos de vista relativos à questões da tolerância e do respeito às diferenças, enfatizando o significado da coerção, das influências culturais, do choque de religiões, do mercantilismo e de interesses econômicos, bem como problematiza o poder de dominação política dos economicamente superiores aos menos favorecidos em um meio social. Nesse sentido, o texto permite múltiplas interpretações, que problematizam a questão da banalização de certos aspectos da vida social. O texto verbal está escrito em acordo com o gênero conto, ou especificamente com uma parábola. A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, apresentando uma narrativa de curta extensão, com poucos personagens. A parábola caracteriza-se como uma narrativa de curta extensão, com o objetivo moralizante. O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. Embora estejam presentes preconceitos e exclusões, causados pela cisão dos povos pelos rios (pp. 26 e 27), o texto apresenta uma construção para criticar esse comportamento. Assim como também está construído de maneira a criticar a violência e a morte presentes nas páginas 29 a 38. O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes da faixa etária de 1º ao 3º ano, entretanto, em determinados momentos as construções apresentam conceitos mais complexos para os alunos, como em "O poder e a ganância dos homens não paravam de crescer, até que eles dominaram todas as terras, desde a torre de observação até o grande rio" (p.21) e em "Então se reuniram para traçar um plano. Todos concordaram em formar dois grupos iguais. Cada grupo se revezava, trabalhando na fazenda na metade do tempo e treinando para a guerra na outra metade." (p.24).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do aluno leitor ao representar de maneira detalhada e reforçando as metáforas construídas no texto, apresentando, por exemplo, o exército super organizado e sincronizado na página 18,	

assim como o confronto insensato entre as duas forças, na página 35.

As imagens, em sua maioria desenhadas em apenas um plano, são em preto em branco, sem volume, luz e sombra e ainda pouca perspectiva. As únicas cores que aparecem é o ocre e a sua variação de tons na capa e contracapa. Quase todas as imagens fazem alusão às batalhas medievais, dialogando com estereótipos do cavaleiro das Cruzadas que usavam arco, flecha e armaduras. O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.

Os recursos visuais são explorados com propriedade. Apesar de a ilustração ser simples, com traços finos, sem sombras o grandes espaços de hachura. As imagens representam detalhadamente os eventos, como nas páginas 29 e 30. Ou na estratégia da representação da cisão entre os povos pelo rio, nas páginas 26 e 27.

O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. Embora estejam presentes preconceitos e exclusões, causados pela cisão dos povos pelos rios (p. 26 e 27), o texto apresenta uma construção para criticar esse comportamento. Assim como também está construído de maneira a criticar a violência e a morte presentes nas páginas 29 a 38.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Parcialmente
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra está parcialmente adequado à categoria (1º ao 3º anos ? Ensino Fundamental) do público a que se destina, pois como próprio autor ressalta e justifica no texto de apresentação do livro, o tema é ? um pouco? duro, o que provavelmente não se adéqua para um público de faixa etária tão pequena (ex: [...] apesar do tema um pouco duro, é preciso discutir tolerância e respeito às diferenças sempre. Entender coerção, influências culturais, choque de religiões e interesses econômicos. p.41). Não se trata do fato de o tema, em si, ser parcialmente inadequado, mas o modo como é tratado na obra, com relativa simplificação dos conflitos sociais, que resultam em guerras. Nesse sentido, a história realista expõe o absurdo da realidade que acompanha desde sempre o homem, todavia o enredo não ajuda crianças a examinar e entender o conceito de paz (ex: não havia sobrado ninguém vivo. p.38). O tratamento do tema possibilita o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo, deixando o final em aberto ("Ou melhor, ninguém, a não ser seis homens de cada lado, que viraram as costas uns para os outros e começaram a viajar pelo mundo", p.38), possibilitando a conclusão pelo leitor. A história é apresentada de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário (ex: exército, força máxima p. 34) apropriado para abordagem do tema, e possibilita ao leitor uma reflexão crítica e abrangente sobre a ganância humana e a circularidade das guerras ao longo da história, motivadas pelo seu poder de dominação político-econômico e social , contribuindo para ampliação do repertório de temas do aluno, já que permite a interdisciplinaridade com as Ciências Sociais, a filosofia e a História. A abordagem do tema ainda contribui para a consolidação ou ampliação do repertório de temas do aluno leitor, introduzindo um dos motivadores de conflitos entre os povos, a ganância e o desejo de poder (p.17).	

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Parcialmente
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra apresenta um posfácio que contextualiza brevemente autor e obra (p.40), entretanto, não há muita informação sobre outras obras do autor ou sua produção. Dos cinco parágrafos do texto chamado "informações paratextuais", três são gastos com uma paráfrase do texto da própria obra. A diagramação favorece a leitura, com fonte em tamanho médio, bastante legível, sem misturar-se com o texto. Considerando a faixa etária do público, a distinção entre maiúsculas e minúsculas pode dificultar a compreensão. A relação entre texto verbal e visual não acontece apenas no plano dos significados, mas também na diagramação da página, como na página 24, na qual o texto cria uma divisão entre duas ilustrações de momentos diferentes. A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribuem para a mobilização do interlocutor por apresentarem um contraste entre a cor e as ilustrações em preto e branco.	

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim

1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária, não se caracteriza como didática, apresentando uma preocupação com a construção textual e sua relação com o texto visual (sendo o autor também o ilustrador), como pode ser percebido na página 18, que representa a expansão do exército dos seis homens. Por esse motivo, apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. A obra está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão, assim como de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos, não havendo exemplos. Apesar da complexidade temática, a obra está em adequação a categoria declarada no ato da inscrição, abordando o tema do "mundo natural e social", explicitando as relações entre seres humanos ("Os seis homens montavam guarda na margem do rio? e do outro lado os soldados-fazendeiros faziam o mesmo" pp.26-27). O gênero conto está caracterizado no texto, por apresentar uma narrativa de curta extensão, com poucos personagens. A obra ainda possui uma apresentação que contextualize brevemente autor e obra, embora isso seja feito com muita brevidade e pouca profundidade (p.40)	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Parcialmente
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material ao professor contextualiza o autor e a obra, apresentando uma biografia do autor na página 4, e uma análise contextualizada da obra nas páginas 5 a 9, com informações do seu contexto de publicação ("Originalmente publicado em 1972 como Six Men, no Reino Unido, Seis Homens chegou ao Brasil em 2014", p.6) e análise de sua abordagem temática ("Vale notar que McKee, por meio de um discurso indireto do narrador, expõe ao leitor uma cena que se repetiu (e ainda se repete) na construção das civilizações, marcadas pela necessidade de poder, conquistas; imprimindo, assim, o medo, por meio de invasões.", p.7) O auxiliam ao trabalho do professor, motivando o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo atividades de preparação antes da leitura, através da abordagem do tema ou da leitura de informações paratextuais (p.10) Há subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, antes e após a leitura (pp.10-13), sugerindo a sua interação com outras obras, com em "levar em um CD, em um pendrive ou em um celular a canção 'A Paz', de Gilberto Gil e João Donato. Após a audição, promover uma roda de conversa sobre o que o texto diz sobre o tema." (p.10). As possibilidades de trabalho com o texto, entretanto, não são expostas com clareza. Há uma lista de possíveis atividades sem que haja, entretanto, a sistematização de alguma delas em uma sequência didática que permita uma gradação de análise elementos mais simples para aspectos mais complexos (p.10-13) O material ainda apresenta apenas parcialmente diferentes perspectivas de compreensão do texto, uma vez que as propostas estabelecem o levantamento de hipóteses e trabalho com o tema (p.10), ou a extrapolação da interpretação através de propostas de produção de outros textos a partir da abordagem da obra (p.11-13). Não há propostas que partam de uma análise linguística da própria obra. O material do professor justifica a associação da obra à categoria (p.4) e gênero literário (p.3) indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com os temas indicados pela Editora no momento da inscrição (p.4)	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Parcialmente
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material evidencia que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo ao apresentar uma análise mais aprofundada da obra, com o objetivo de fornecer subsídios ao professor (p.5-9). Tal análise é feita de maneira a respeitar a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam, "A criança é capaz de fazer inferências e diálogos com textos e refletir sobre sua vida e o mundo que a cerca. Isso é muito importante e deve ser respeitado em todos os sentidos." (p.8). O material aborda parcialmente especificidades da linguagem no texto literário, ao trabalhar com o estabelecimento de relações entre a obra e outras mídias ("Produzir uma peça de teatro adaptada da obra. Envolver toda a turma. Os alunos que estiverem em cena poderão fazer parte da produção, maquiagem, figurino, cenário e divulgação para outras turmas assistirem.", p.14). Entretanto, não há um trabalho com a linguagem da própria obra, com a observação dos elementos que a compõem Por fim, o material respeita a escolha linguística feita pelo autor e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Parcialmente
O material expõe maneiras de abordar o texto literário que possibilitam a realização de debates capazes de articular parcialmente o texto com desafios	

sociais contemporâneos. Embora haja uma sugestão de interdisciplinariedade (p.14), não há uma efetiva formulação de proposta, apenas uma sugestão: "Em Seis Homens, é possível estabelecer um diálogo e atividades de cunho interdisciplinar por meio de temas que remetem à História e à Sociologia que podem ser debatidos nas aulas destas disciplinas em conjunto com as aulas de língua portuguesa, literatura e produção textual." (p.14).

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Tendo em vista a avaliação aqui apresentada, recomenda-se a aprovação da obra no PNLD Literário 2018 por apresentar linguagem verbal que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano ou empregadas com ênfase na função referencial, estabelecendo-se como alegoria para o processo de construção e conflito social (p.40), empregando com qualidade figuras de linguagem, através da sua própria construção alegórica. A referência à preocupação e ganância dos homens é ilustrada pelo exagero apresentado na página 9: "Tinham medo que ladrões aparecessem e os pegassem desprevenidos e lhes levassem a fortuna. O tempo ia passando, e, em vez de trabalhar, eles só conseguiam vigiar". O texto visual evidencia interação das ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do aluno leitor ao representar de maneira detalhada e reforçando as metáforas construídas no texto, apresentando, por exemplo, o exército super organizado e sincronizado na página 18, assim como o confronto insensato entre as duas forças, na página 35. Apesar de a ilustração ser simples, com traços finos, sem sombras o grandes espaços de hachura. As imagens representam detalhadamente os eventos, como nas páginas 29 e 30. Ou na estratégia da representação da cisão entre os povos pelo rio, nas páginas 26 e 27. A diagramação favorece a leitura, com fonte em tamanho médio, bastante legível, sem misturar-se com o texto. Considerando a faixa etária do público, a distinção entre maiúsculas e minúsculas pode dificultar a compreensão. A relação entre texto verbal e visual não acontece apenas no plano dos significados, mas também na diagramação da página, como na página 24, na qual o texto cria uma divisão entre duas ilustrações de momentos diferentes.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
Recomenda-se a aprovação do Material do Professor da obra "Seis Homens" no PNLD Literário 2018 devido ao fato de este apresentar uma análise contextualizada da obra nas páginas 5 a 9, com informações do seu contexto de publicação ("Originalmente publicado em 1972 como Six Men, no Reino Unido, Seis Homens chegou ao Brasil em 2014", p.6) e análise de sua abordagem temática ("Vale notar que McKee, por meio de um discurso indireto do narrador, expõe ao leitor uma cena que se repetiu (e ainda se repete) na construção das civilizações, marcadas pela necessidade de poder, conquistas; imprimindo, assim, o medo, por meio de invasões.", p.7). Tais informações auxiliam ao trabalho do professor, motivando o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo atividades de preparação antes da leitura, através da abordagem do tema ou da leitura de informações paratextuais (p.10). O Material apresenta, ainda, subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, antes e após a leitura (p.10-13), sugerindo a sua interação com outras obras, com em "levar em um CD, em um pendrive ou em um celular a canção "A Paz", de Gilberto Gil e João Donato. Após a audição, promover uma roda de conversa sobre o que o texto diz sobre o tema." (p.10). Entretanto, ressalva-se o fato de o material abordar de maneira pouco sistemática as especificidades da linguagem no texto literário, uma vez que as propostas estabelecem o levantamento de hipóteses e trabalho com o tema (p.10), ou a extrapolação da interpretação através de propostas de produção de outros textos a partir da abordagem da obra (p.11-13). Não há propostas que partam de uma análise linguística da própria obra. No que se refere ao trabalho com outras disciplinas, embora haja uma sugestão de interdisciplinariedade (p.14), não há uma efetiva formulação de proposta, apenas uma sugestão: "Em Seis Homens, é possível estabelecer um diálogo e atividades de cunho interdisciplinar por meio de temas que remetem à História e à Sociologia que podem ser debatidos nas aulas destas disciplinas em conjunto com as aulas de língua portuguesa, literatura e produção textual." (p.14).	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 17/08/2018 20:05